

À PROPOS DE CET ATELIER

Durée approximative : 1h30

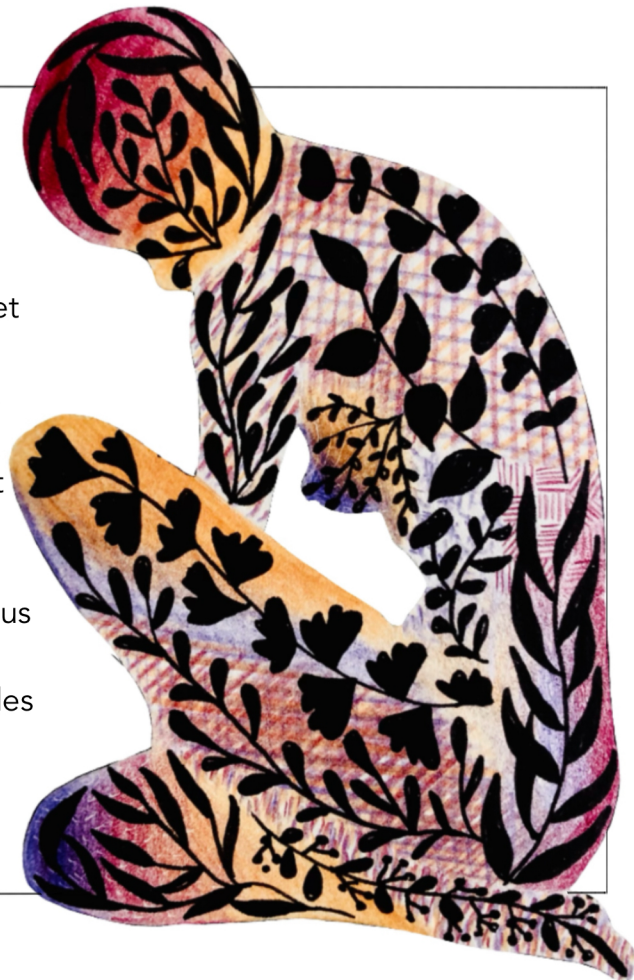
Je vous invite à prendre un temps créatif tout en couleurs et en féminité !

Je vous donne plusieurs silhouettes féminines à décalquer, vous pourrez donc choisir celle qui vous inspire le plus ou bien réaliser une série de dessins printaniers en les utilisant toutes.

Dans ce pas à pas je vous parle de différentes techniques inspirantes de remplissage aux crayons de couleurs que vous pourrez réutiliser dans d'autres créations !

Je partage aussi avec vous quelques astuces pour choisir des couleurs harmonieuses et dynamiques.

À vos crayons !

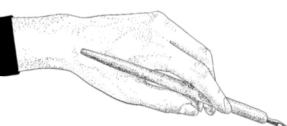


CE DONT VOUS AVEZ BESOIN

- 1 feuille de papier format a4 ou a5 au choix. (Préférez un papier à dessin un peu épais si possible)
- 1 crayon de papier
- Crayons de couleurs (bien taillés !)
- 1 stylo noir ou un feutre

D'autres ateliers créatifs à découvrir ici :

lena-nifanda.sumupstore.com





Pour commencer je vous invite à prendre le temps de vous installer confortablement, dans un lieu et une ambiance qui vous plaisent et avec une bonne lumière.

Vous pouvez dès maintenant sortir tout le matériel listé dans la première page pour avoir tout sous la main (et sous les yeux !).

1 | SILHOUETTE

On commence en choisissant l'une des silhouettes féminines jointes à ce pas à pas que l'on va décalquer sur notre feuille de papier. *(Bien sûr vous pouvez laisser de côté ces propositions et dessiner votre propre silhouette.)*



2 | LE CHOIX DES COULEURS

Pour donner vie à notre silhouette nous allons prendre le temps de choisir des couleurs. Comme c'est souvent moins simple qu'il n'y paraît, je vous donne quelques astuces !

Pour mieux visualiser les choses il existe un outil très pratique : **le cercle chromatique**.

Il va nous permettre de repérer quelles sont les couleurs primaires, les secondaires et les tertiaires mais aussi les couleurs chaudes et les couleurs froides (situées d'un côté et de l'autre du cercle).



Couleurs primaires



Couleurs secondaires



Couleurs tertiaires

Comment utiliser ce cercle pour faire des choix de couleurs éclairés ?

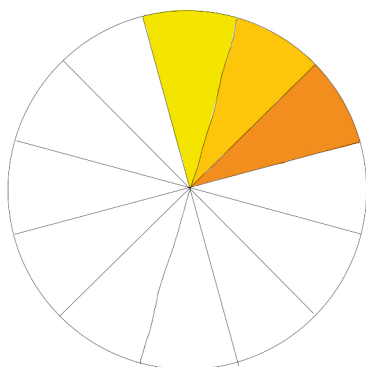
Que ce soit en design d'espace, en jardinage ou en peinture, il est d'usage de choisir un nombre impair de couleurs. On obtiendra ainsi une composition plus dynamique.

Je vous dévoile ici 4 harmonies de couleurs qui fonctionnent à tous les coups et que vous pourrez trouver en vous aidant du cercle chromatique.

DES HARMONIES QUI APPORTERONT DE LA DOUCEUR À VOTRE COMPOSITION :

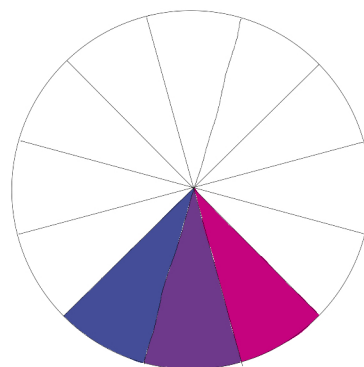
Harmonie monochromatique :

Variations de luminosité et de saturation d'une seule teinte



Couleurs analogues :

1 couleur + les 2 couleurs qui l'entourent sur le cercle



DES HARMONIES PLUS CONTRASTÉES ET DYNAMIQUES :

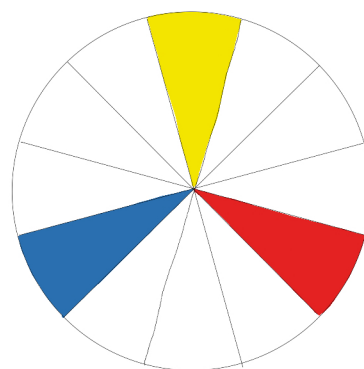
Harmonie de contraste :

2 couleurs éloignées + 1 couleur de transition



Harmonie triadique :

3 couleurs espacées également les unes des autres



A vos crayons !

N'oubliez pas que la liberté est essentielle en créativité. Je vous donne des pistes de réflexion mais n'hésitez pas à suivre votre instinct et vos envies !

3 | MISE EN COULEURS

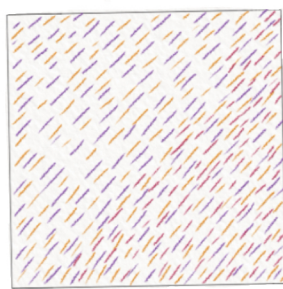
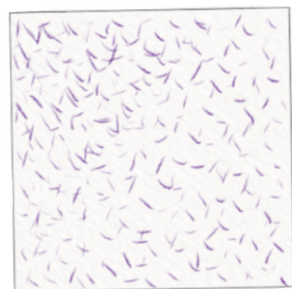
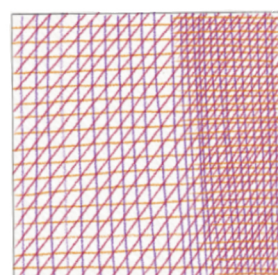
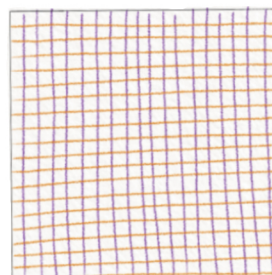
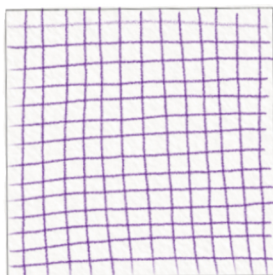
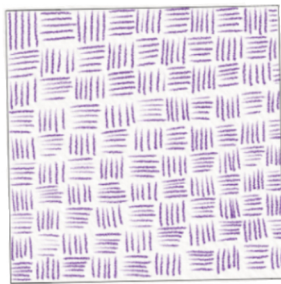
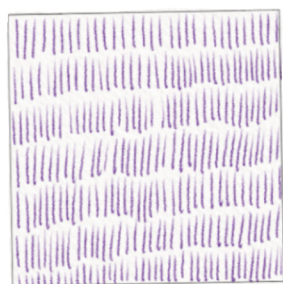


Vous avez choisi vos 3 couleurs ?

C'est le moment de lâcher prise et d'expérimenter différentes utilisations de vos crayons.

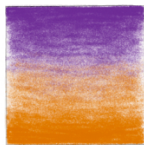
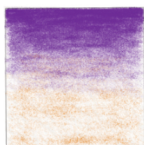
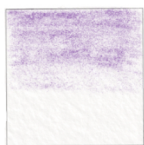
Comme vous l'avez vu en première page, vous recouvrirez votre silhouette de feuilles et/ou de fleurs. Elles ne laisseront voir que certaines zones de votre mise en couleur alors amusez vous en hachurant, en appuyant plus ou moins sur votre crayon pour obtenir une couleur claire ou plus foncée etc

Je vous donne quelques pistes ci dessous :



Hachurage, croisillons, accumulation de traits...

Vous pouvez jouer avec chacune de ces techniques en les saturant plus ou moins (comme montré dans le carré en haut tout à droite) et en utilisant une, deux ou trois couleurs.



Le dégradé

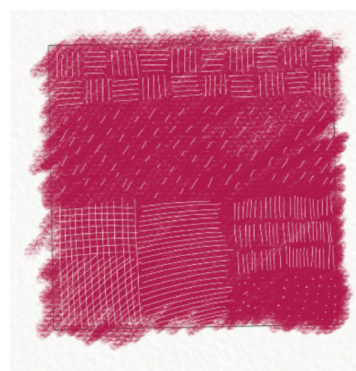
Permettra de passer d'une couleur à l'autre avec douceur. Vous pouvez estomper au doigt (ou avec une estompe) pour avoir un dégradé plus net ou le laisser brut.

Le Sgraffite ou grattage

Le mot « sgraffite » date du XVIII^e siècle. C'est une technique que j'aime beaucoup. Elle était utilisée par les Romains pour décorer les murs de leurs maisons recouverts de stucs colorés.

Il est important de choisir un papier épais (trop fin il se déchirera).

À l'aide d'une pointe de compas, d'une aiguille, d'épingles ou d'un cutter, grattez légèrement votre papier pour y laisser des marques (pointillés, lignes, hachures...) Lorsque que vous passerez dessus avec votre crayon de couleur elles resteront blanches et donneront beaucoup de texture à votre mise en couleurs.

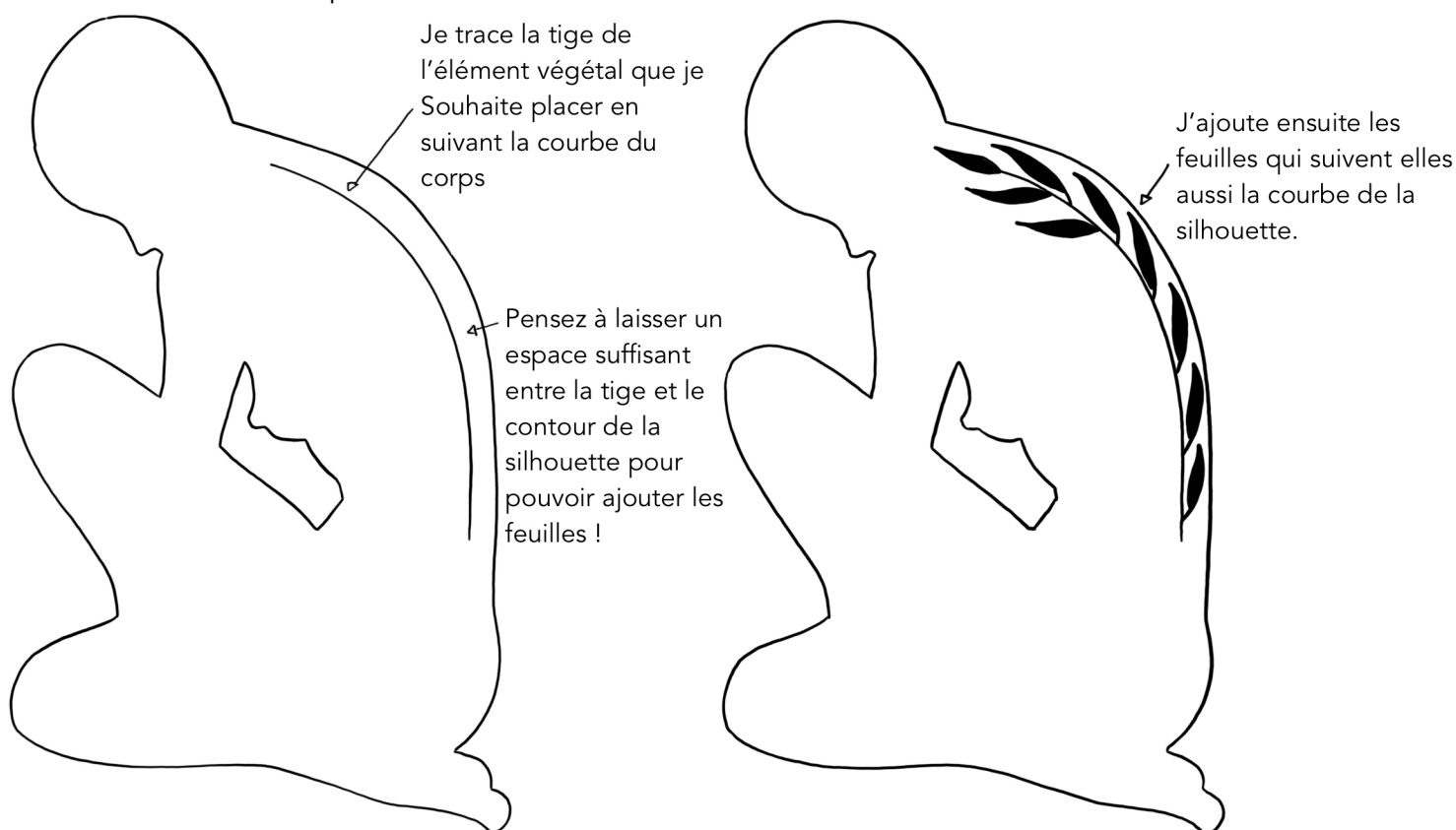




4 | À JOUT DES FEUILLES

Une fois votre mise en couleurs terminée, vous ajouterez des feuilles au feutre (ou au stylo) noir. Vous trouverez une page à la suite de ce pas à pas avec de nombreuses feuilles et fleurs desquelles vous pourrez vous inspirer.

Pour qu'elles se marient à votre silhouette veillez à ce que les feuillages « épousent » ses formes comme dans l'exemple ci-dessous :



A VOUS DE JOUER !



Et surtout : amusez-vous ! Osez vous approprier cette proposition en dessinant une silhouette qui vous ressemble. La mienne est saturée de feuilles, peut-être que la vôtre sera plus épurée. Choisissez vous de dessiner un feuillage multiple ou bien une seule et même essence ?

Vous pouvez m'écrire ici : Lenanifanda@outlook.fr si vous avez besoin d'aide ou pour que l'on échange ensemble autour de cet atelier !

INSPIRATIONS







SILHOUETTES
à decalquer
ou pour trouver l'inspiration

SILHOUETTES
à découper
ou pour trouver l'inspiration

